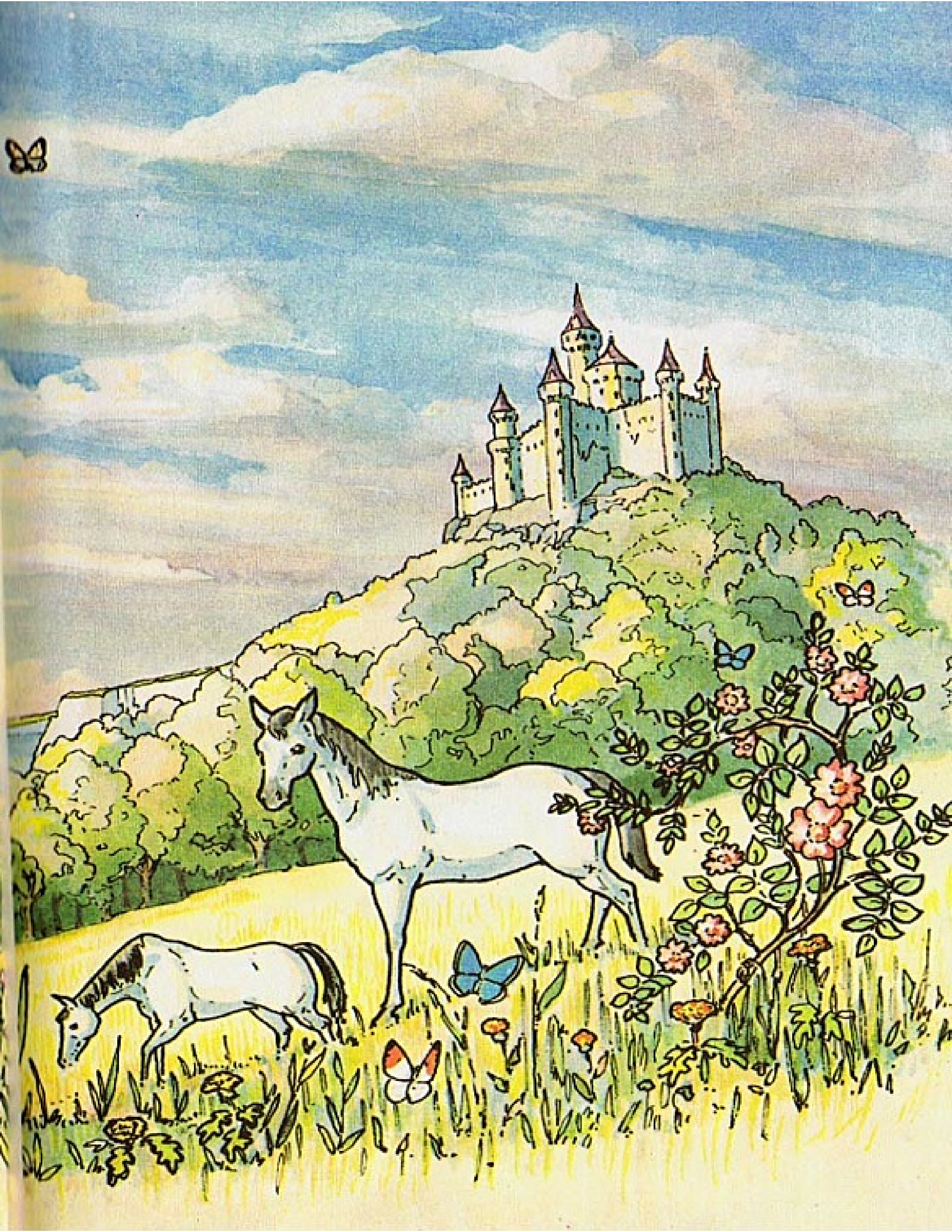
# أنا أقرأ

# حِكايَة فَأْرَيْن







# حِكَايَةُ فَأْرَيْنِ

إعْدَاد : الدّكتور ألبير مُطْلَق
رُسُوم : جُون دَايْك

مَكتَبة لبْنَان



تَهْدِفُ سِلْسِلَةُ «**أَنا أَقْرَأُ**» إِلى تَشْجيعِ أَطْفالِنا عَلى القِراءَةِ بِأَنْفُسِهِمْ وَإِلى إِرْضاءِ هٰذا الطُّموحِ فيهِمْ ؛ فَهِيَ مُوَجَّهَةٌ إِلَيْهِمْ مَوْضوعًا وَأُسْلوبًا .

فالقِصَصُ المَحْكِيَّةُ هُنا هِيَ مِمّا ثَبَتَ أَنَّ الأَطْفالَ في العالَمِ كُلِّهِ يُحِبّونَهُ وَيَتَعَلَّقونَ بِهِ . والأَلْفاظُ المُخْتارَةُ هِيَ مِمّا يَتَعَلَّمُهُ الطِّفْلُ في بَيْتِهِ حَتّى قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ المَدْرَسَةَ ، وَأُسْلوبُ الكِتابَةِ مُباشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ عَقْلِيَّتِهِ وَفَهْمِهِ .

وَلَمّا كانَ تَعْليمُ القِراءَةِ والتَّشْجيعُ عَلَيْها وَإِثارَةُ الرَّغْبَةِ في المُطالَعَةِ مِنْ أَهْدافِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ ، فَقَدْ راعَيْنا فيها أَنْ تَكونَ عَلى مَراحِلَ مُتَدَرِّجَةٍ مِنْ حَيْثُ طَبيعَةُ المَوْضوعِ وَعَدَدُ الأَلْفاظِ وَطولُ المادَّةِ . وَنَنْصَحُ بِأَنْ يَبْدَأَ الطِّفْلُ بِقِراءَةِ كُتُبِ المَرْحَلَةِ الأولى الَّتي مِنْها هٰذا الكِتابُ .

وَقَدْ بُذِلَتْ في عَمَلِ كُتُبِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ جُهودٌ كَبيرَةٌ ، وَتَوَلّى أَمْرَها مُتَخَصِّصونَ في الرَّسْمِ واللُّغَةِ والأَدَبِ . وَنَحْنُ واثِقونَ مِنْ أَنَّ أَبْناءَنا الأَعِزّاءَ سَيَسْعَدونَ بِها ، وَيَشْعُرونَ بِالاعْتِزازِ والفَخْرِ لِأَنَّهُمْ قادِرونَ عَلى قِراءَتِها بِأَنْفُسِهِمْ واسْتيعابِها .

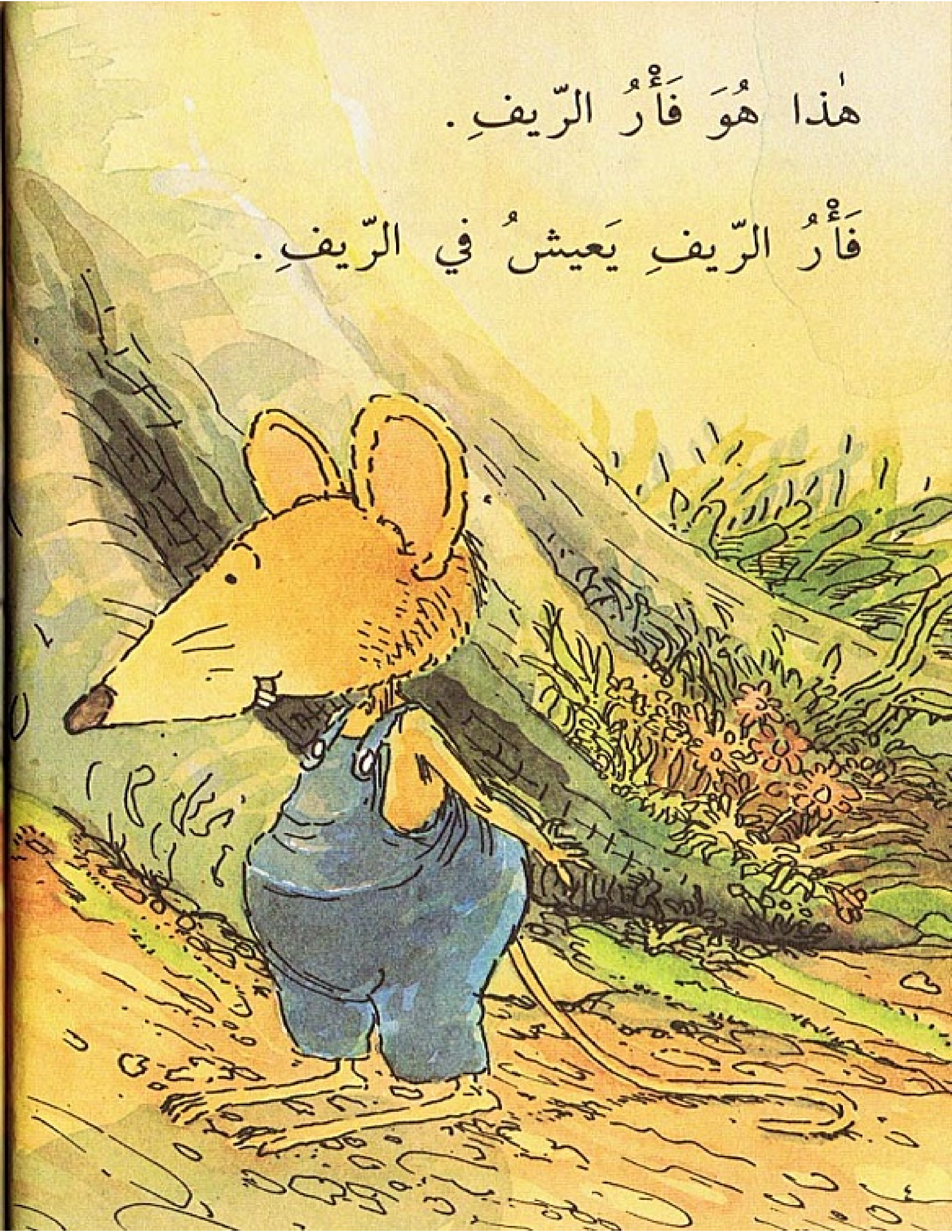

تنضيد الحروف : مؤسسة حبيب درغام وأولاده ، لبنان . عمل رقم ١٤٢٢

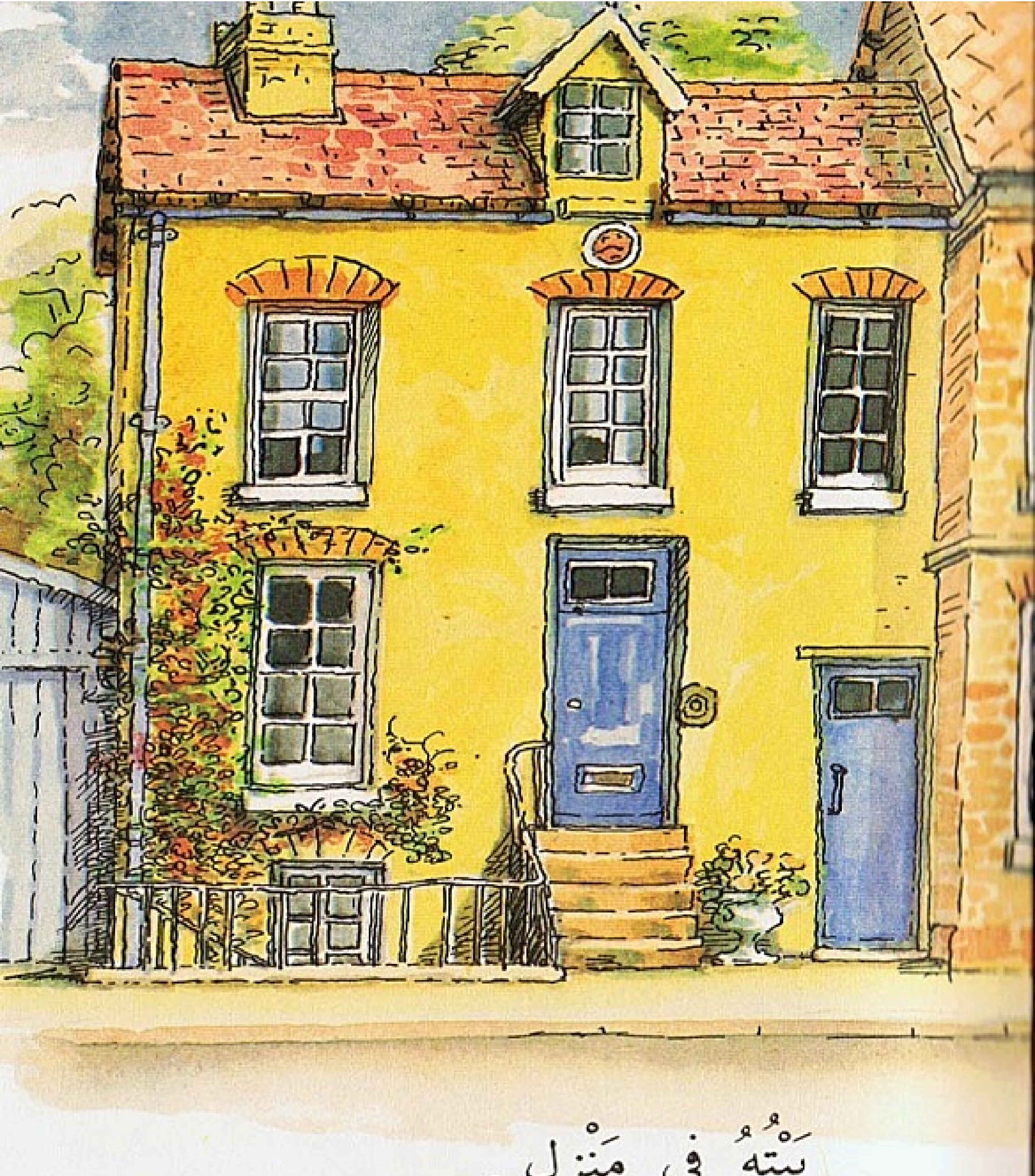


بَيْتُهُ فِي شَجَرَةٍ.

هٰذا هُوَ فَأْرُ الرّيفِ.

فَأْرُ الرّيفِ يَعيشُ في الرّيفِ.

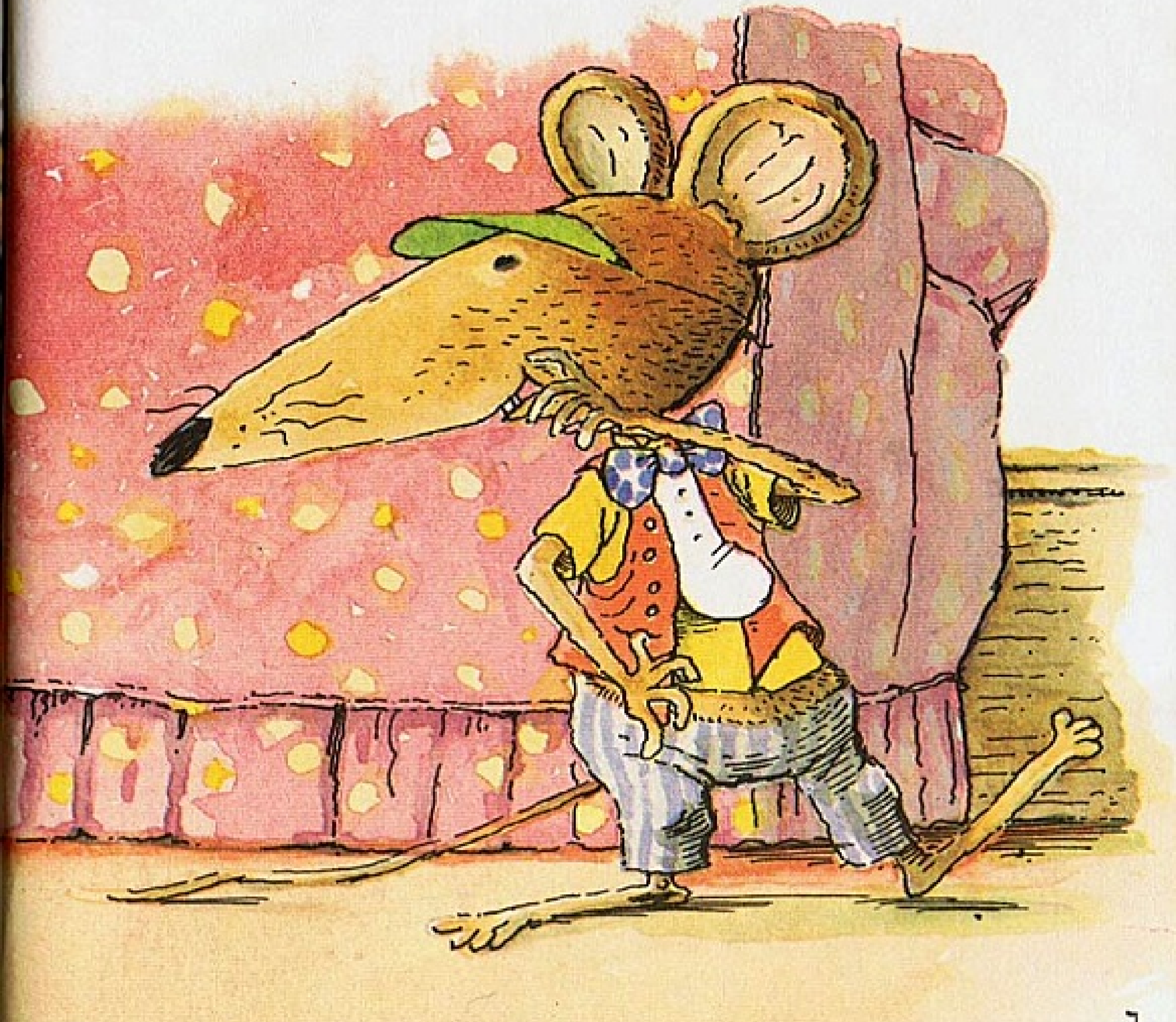




بَيْتُهُ فِي مَنْزِلٍ.

هٰذا هُوَ فَأْرُ المَدينَةِ.

فَأْرُ المَدينَةِ يَعيشُ في المَدينَةِ.







يَزورُ فَأْرُ المَدينَةِ الرّيفَ .

اِبْقَ مَعي !

نَلْعَبُ هُنا وَنَمْرَحُ .



يَقولُ فَأْرُ الرّيفِ:

أَنا أُحِبُّ الرّيفَ.

الرّيفُ هادِئٌ.



يَقولُ فَأْرُ الرّيفِ :

أُنْظُرْ ! هٰذِهِ شَجَرَةٌ ،

تَعالَ نَخْتَبِئُ فيها .

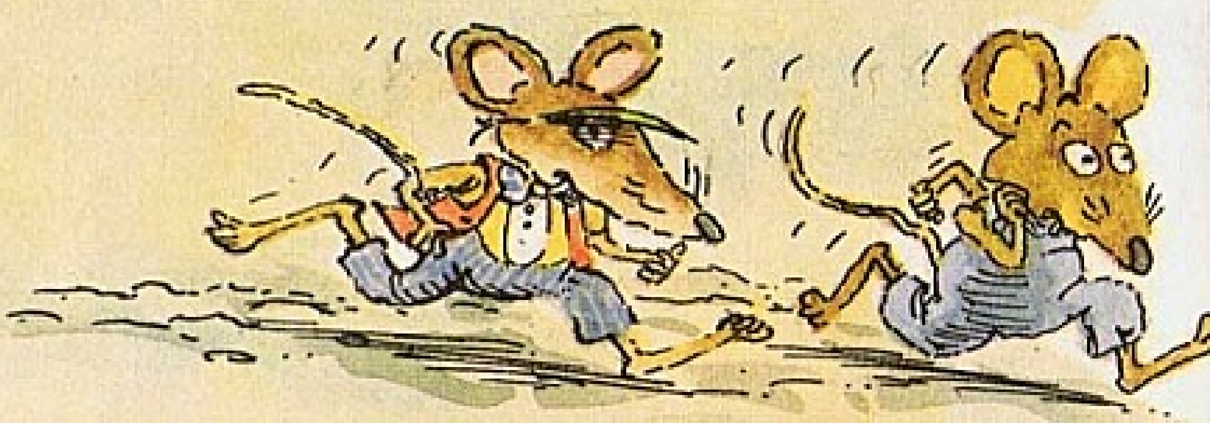




هٰذِهِ البومَةُ تُرِيدُ

أَنْ تُمْسِكَ فَأْرَ المَدينَةِ.

يَهْرُبُ الفَأْرانِ بِسُرْعَةٍ.



لا أُحِبُّ طَعامَ الرّيفِ.

طَعامُنا في المَدينَةِ أَطْيَبُ.



يَجْلِسُ الفَأْرانِ لِلعَشاءِ.

يَقولُ فَأْرُ المَدينَةِ:



يَقولُ فَأْرُ المَدينَةِ :

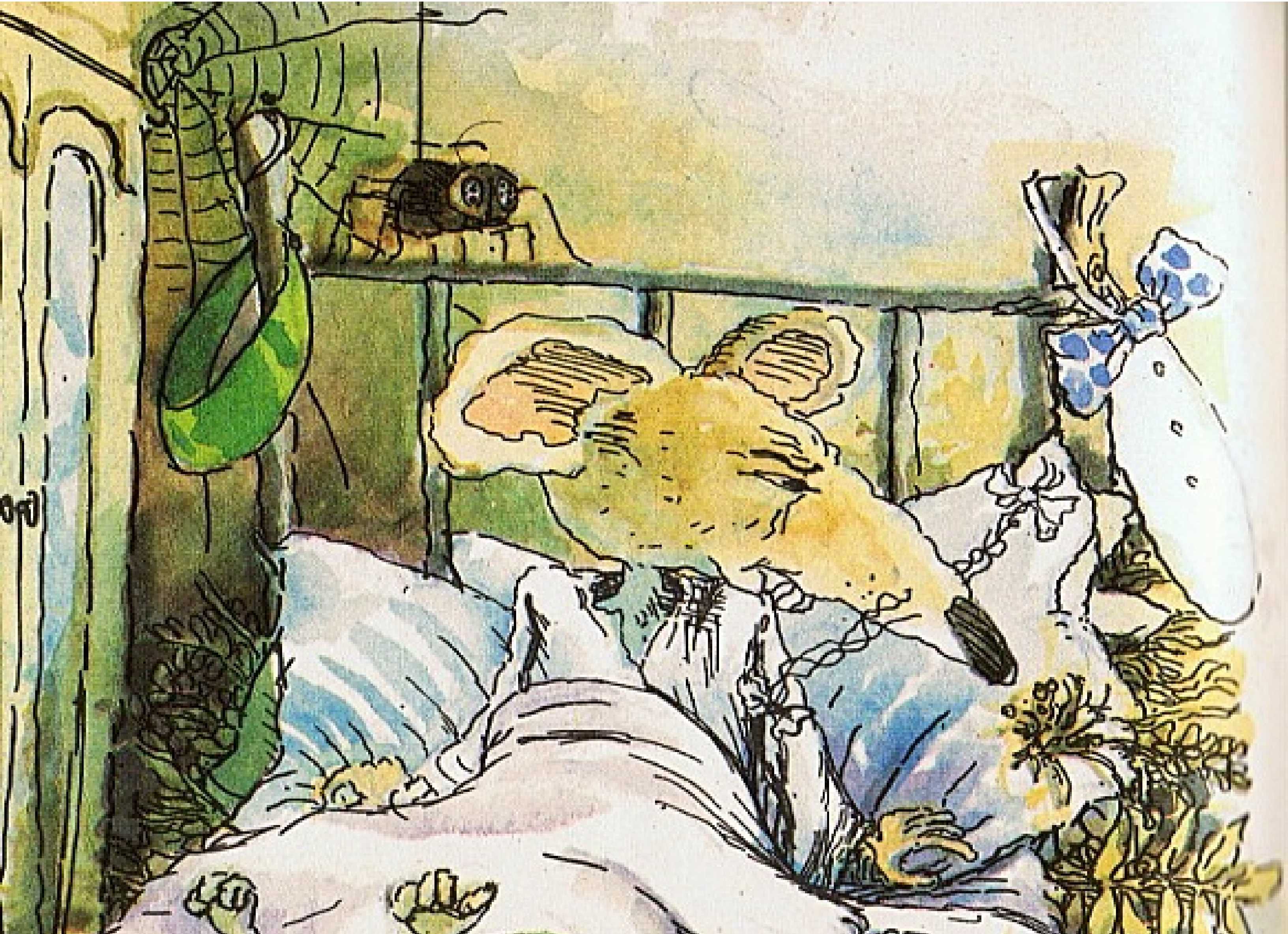
لا أُحِبُّ هٰذا الفِراشَ الخَشِنَ .

فِراشُ المَدينَةِ ناعِمٌ .



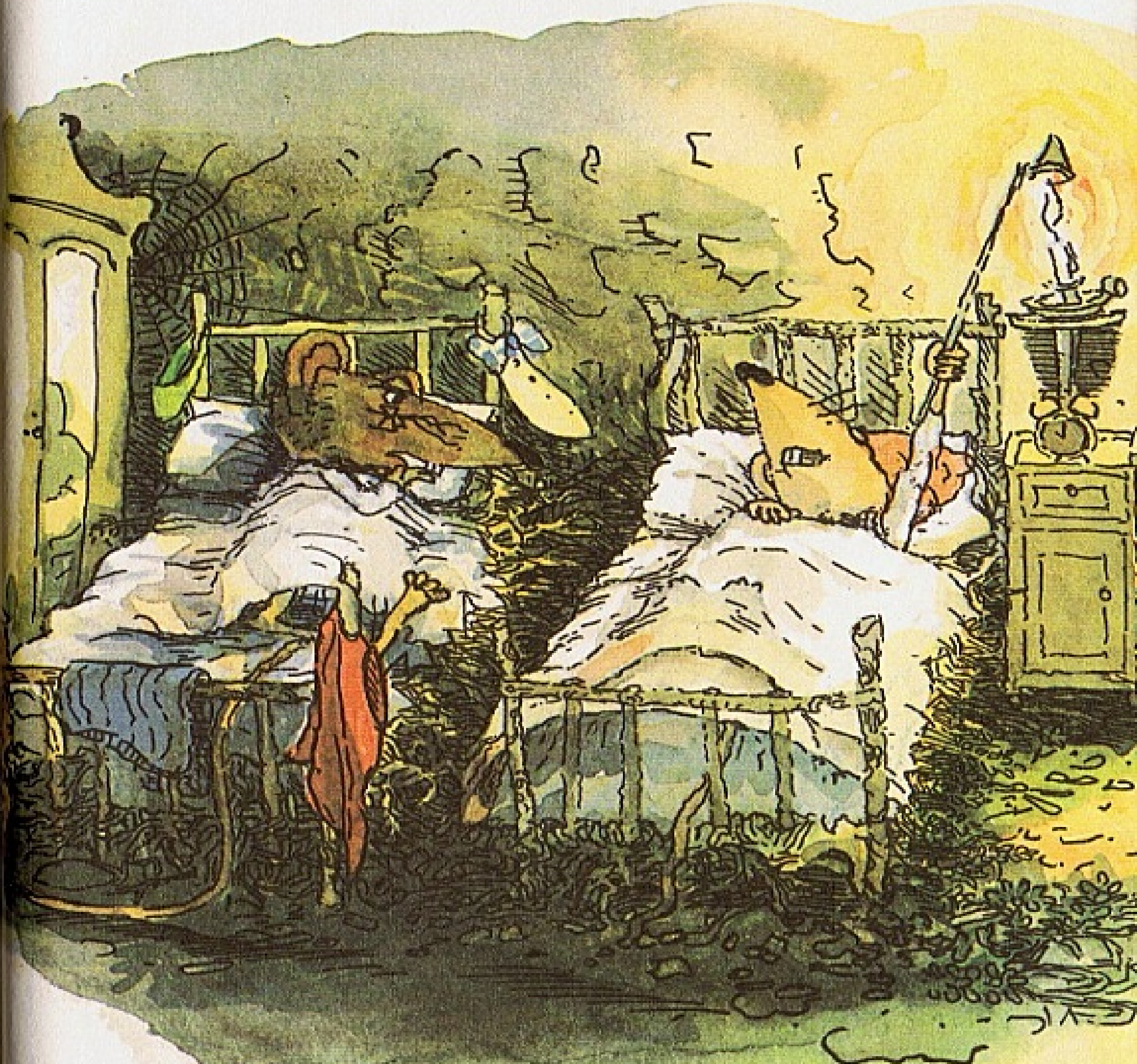


يَذْهَبُ فَأْرُ الرِّيفِ
وَفَأْرُ المَدينَةِ إلى الفِراشِ.



هٰذا الهُدوءُ الغَريبُ يَمْنَعُني مِنَ النَّوْمِ.

يَقولُ فَأْرُ المَدينَةِ : يا صاحِبي ،
الرّيفُ هادِئٌ جِدًّا .
لا أَسْمَعُ حَرَكَةً ولا صَوْتًا .

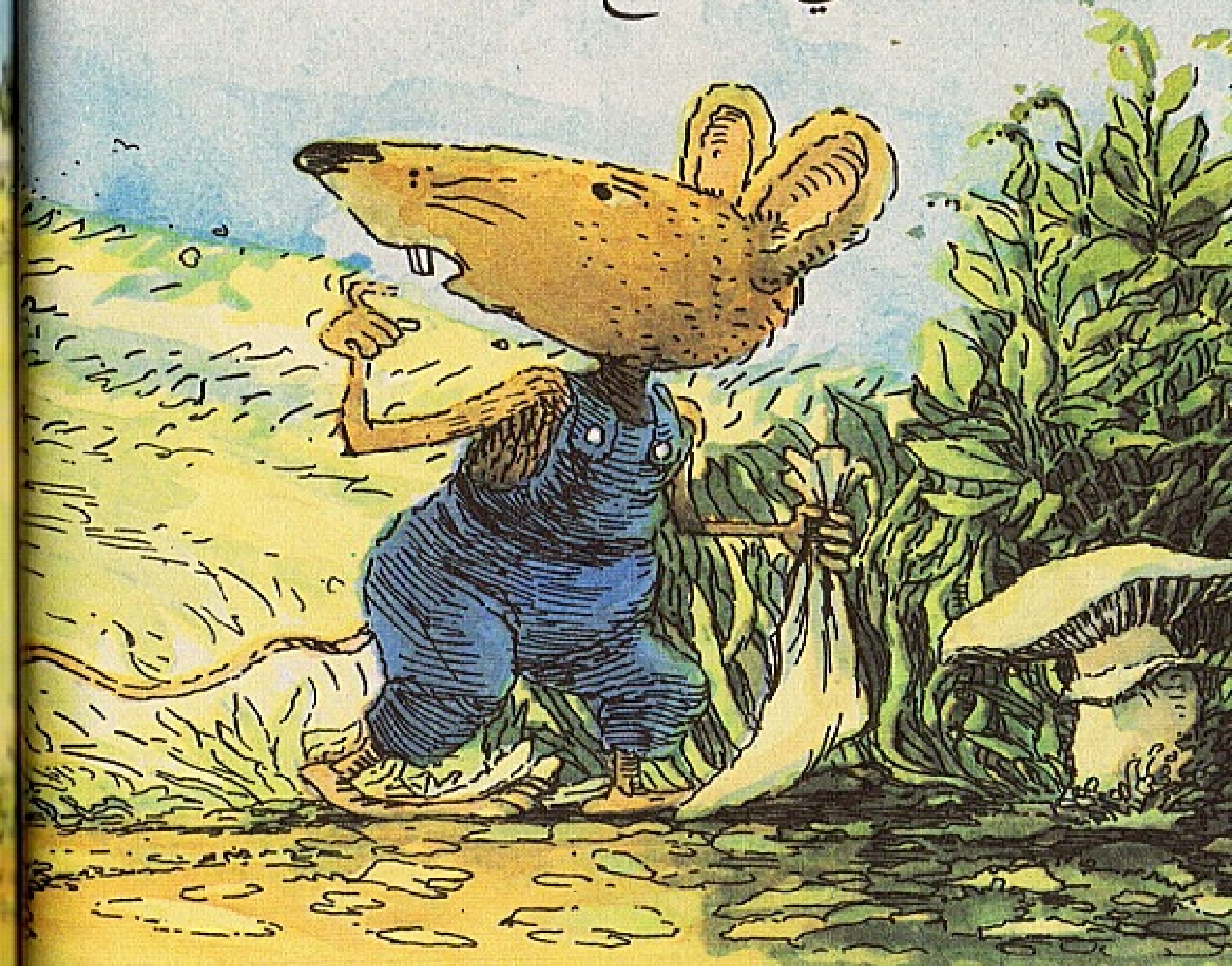


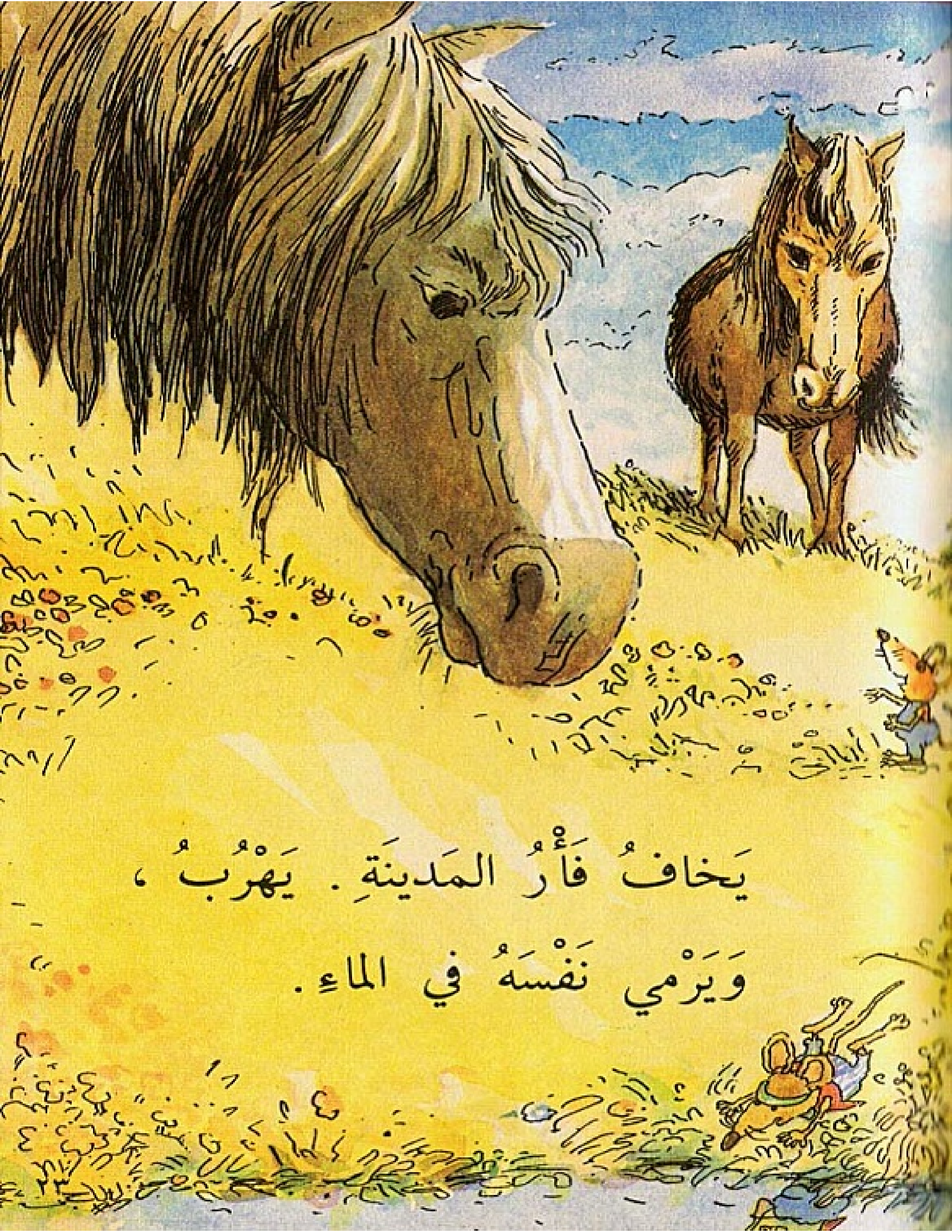


يَقولُ فَأْرُ المَدينَةِ : لا !
عِنْدَنا في المَدينَةِ دَكاكينُ
نَشْتَري طَعامَنا مِنْها .

يُريدُ فَأْرُ الرّيفِ أَنْ
يَجْمَعَ طَعامًا.

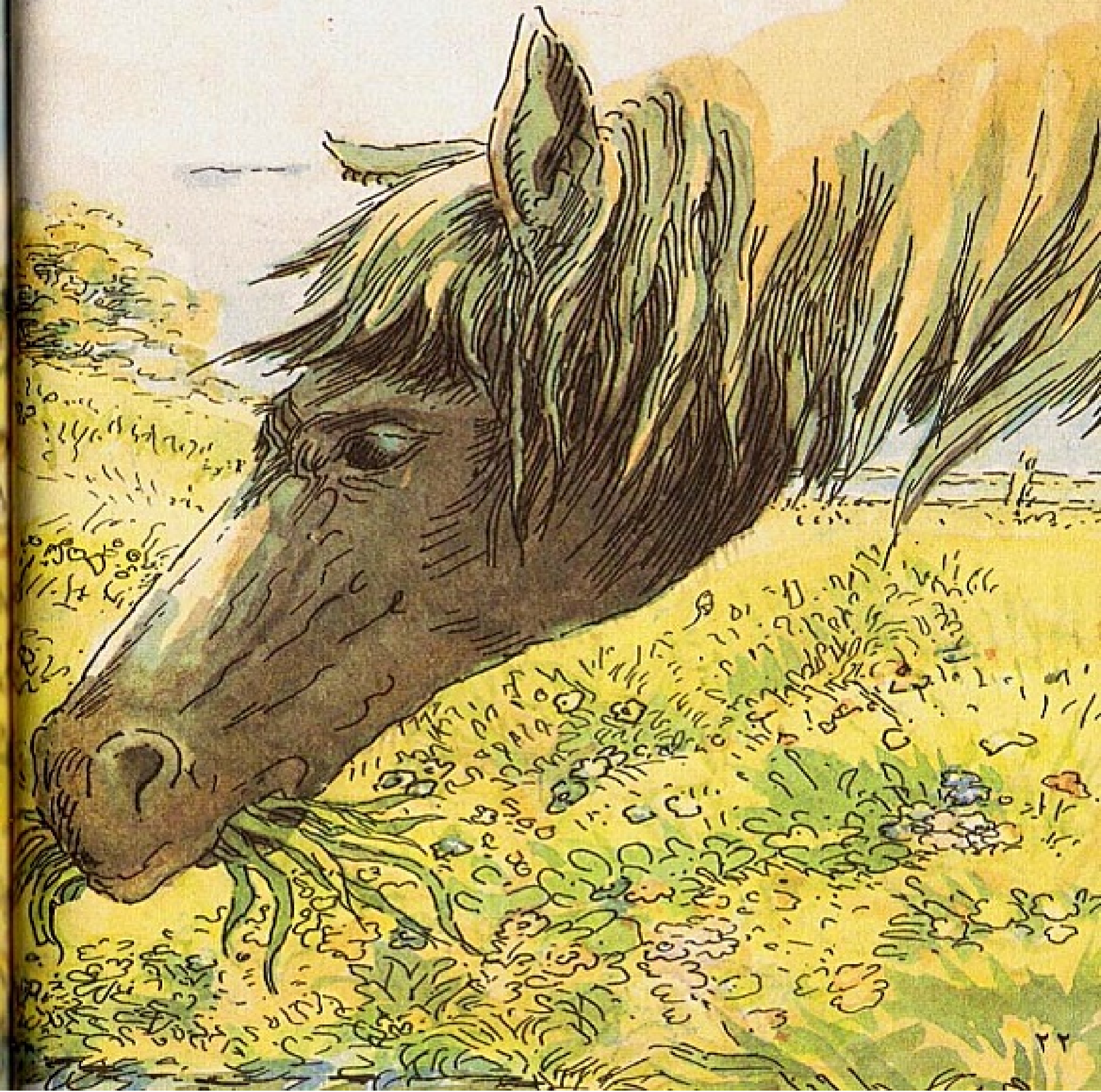
يَقولُ لِفَأْرِ المَدينَةِ:
تَعالَ مَعي نَجْمَعُ طَعامًا.





يَخافُ فأْرُ المَدينَةِ. يَهْرُبُ ،
وَيَرْمي نَفْسَهُ في الماءِ.

يَرى فَأْرُ المَدينَةِ
وَفَأْرُ الرّيفِ أَحْصِنَةً.





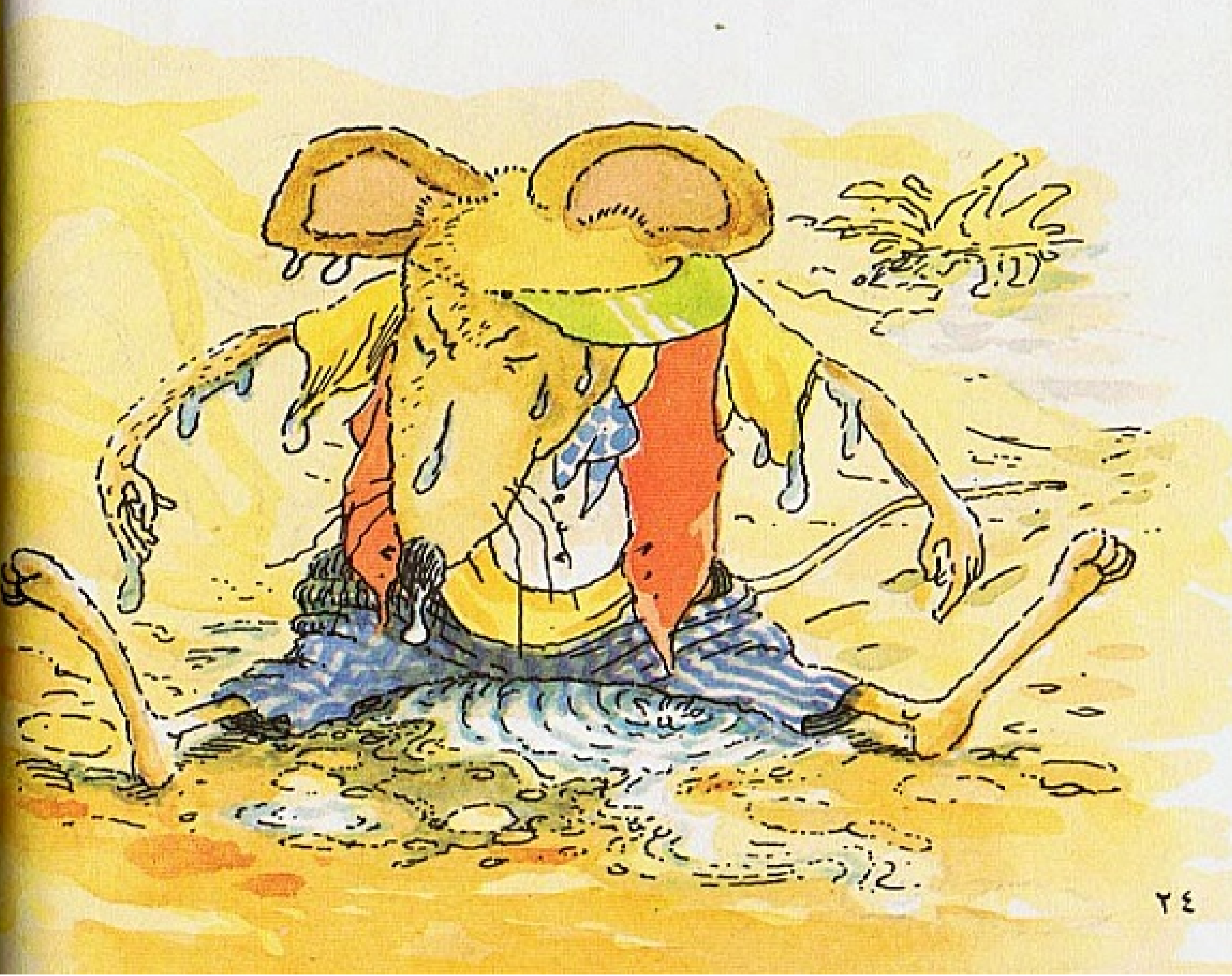
لَيْسَ عِنْدَنا في المَدينَةِ أَحْصِنَةٌ ،

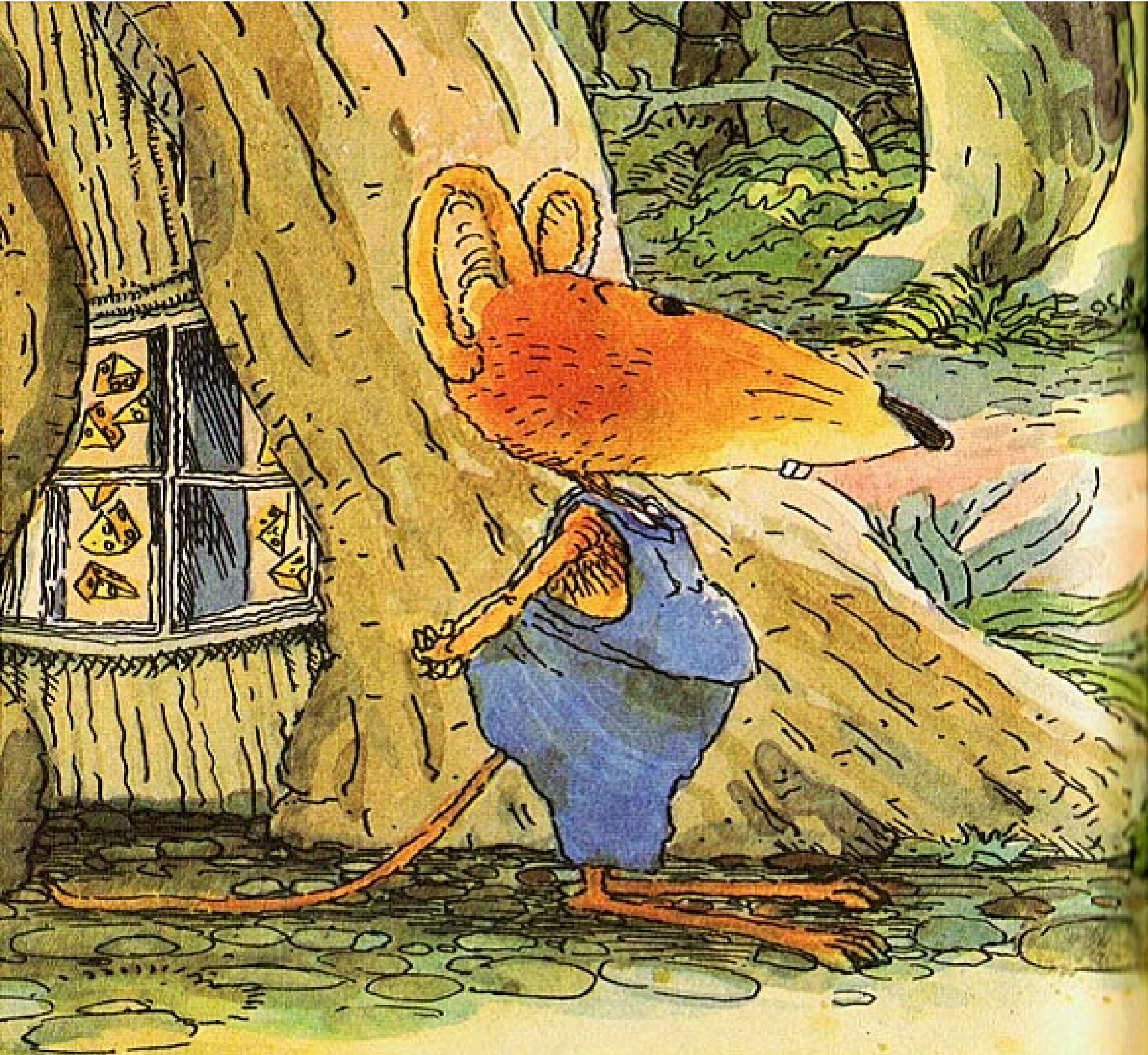
وَعِنْدَنا دَكاكينُ .

يَقولُ فَأْرُ المَدينَةِ :

أَنا لا أُحِبُّ الرِّيفَ .

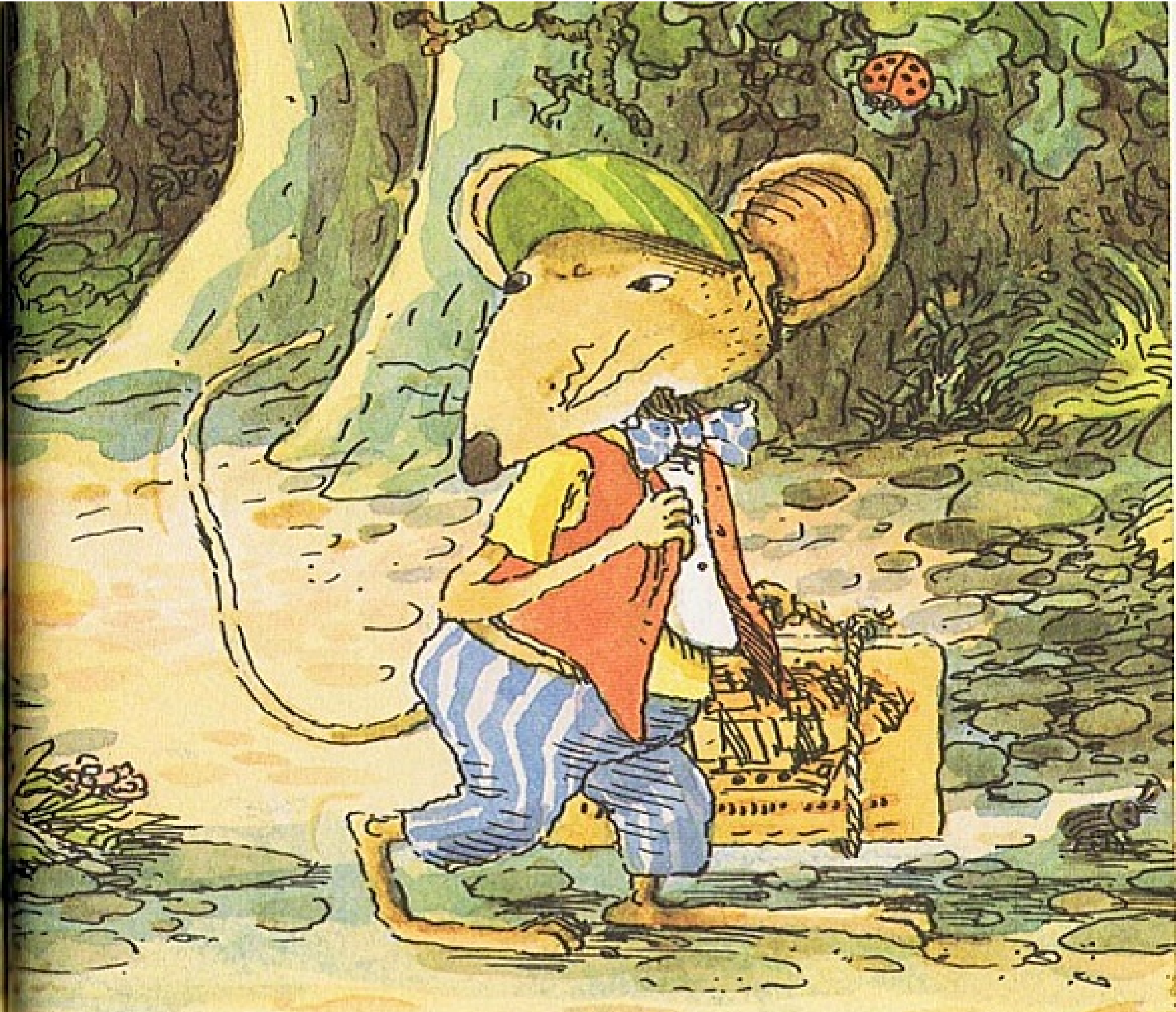
المَدينَةُ أَحْسَنُ .





الطَّعامُ في المَدينَةِ أَطْيَبُ ،

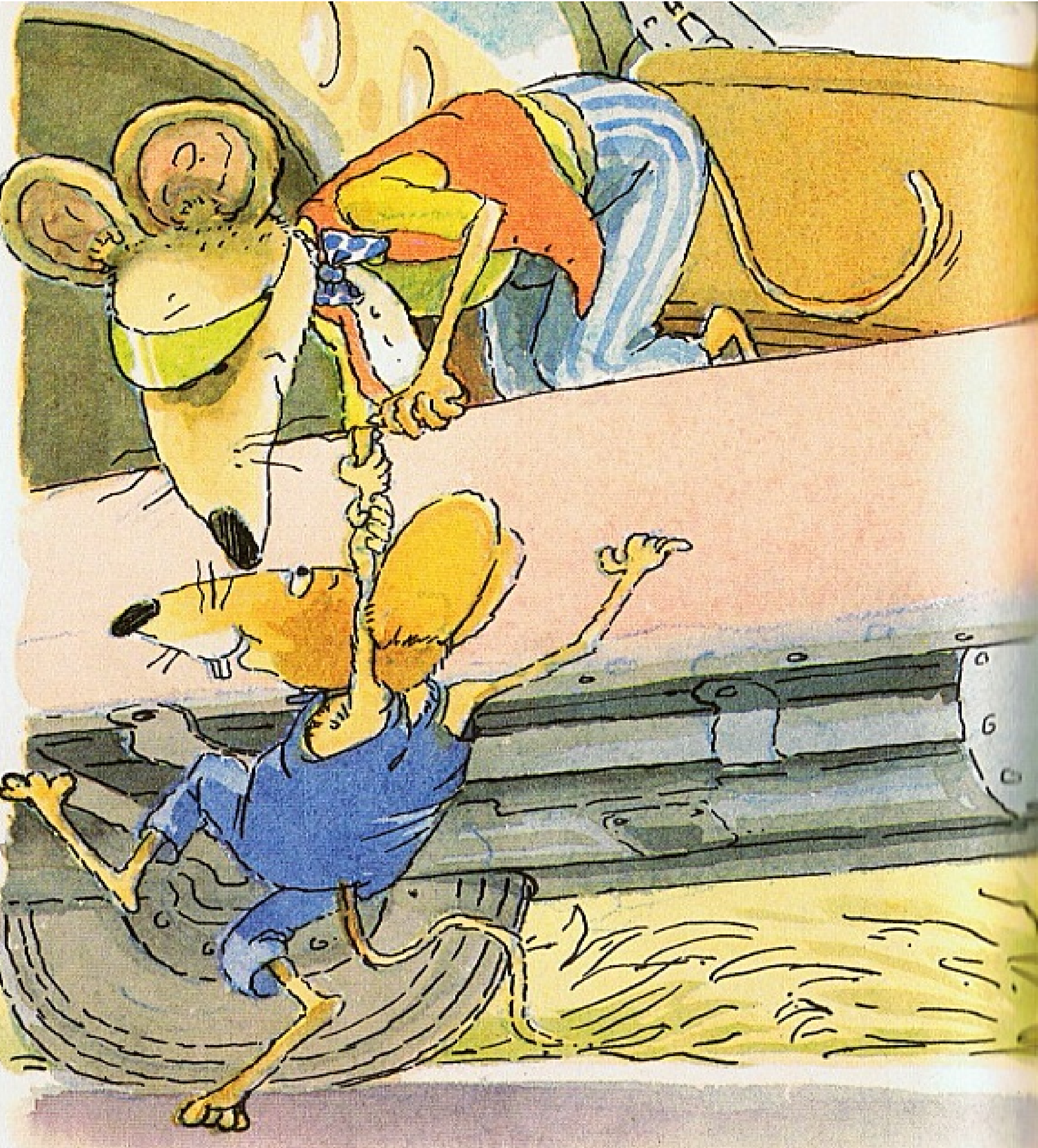
وَفيها دَكاكينُ.



يَقولُ فَأْرُ المَدينَةِ :

تَعالَ مَعي إلى المَدينَةِ ،

يا فَأْرَ الرّيفِ .



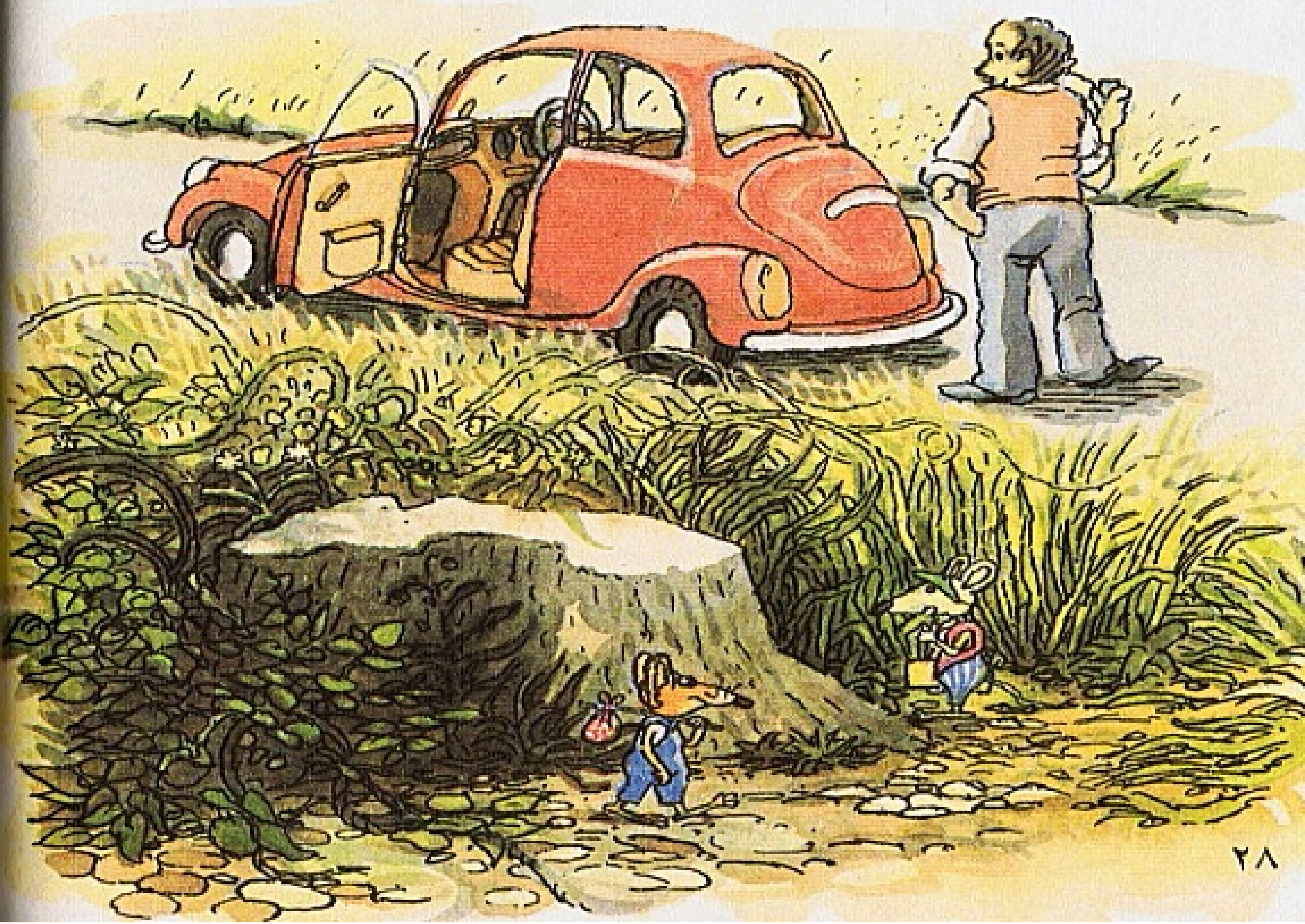
يَقْفِزُ الفَأْرانِ إلى السَّيَّارَةِ.

يَرى فَأْرُ المَدينَةِ سَيّارَةً .

يَقولُ : اُنْظُرْ !

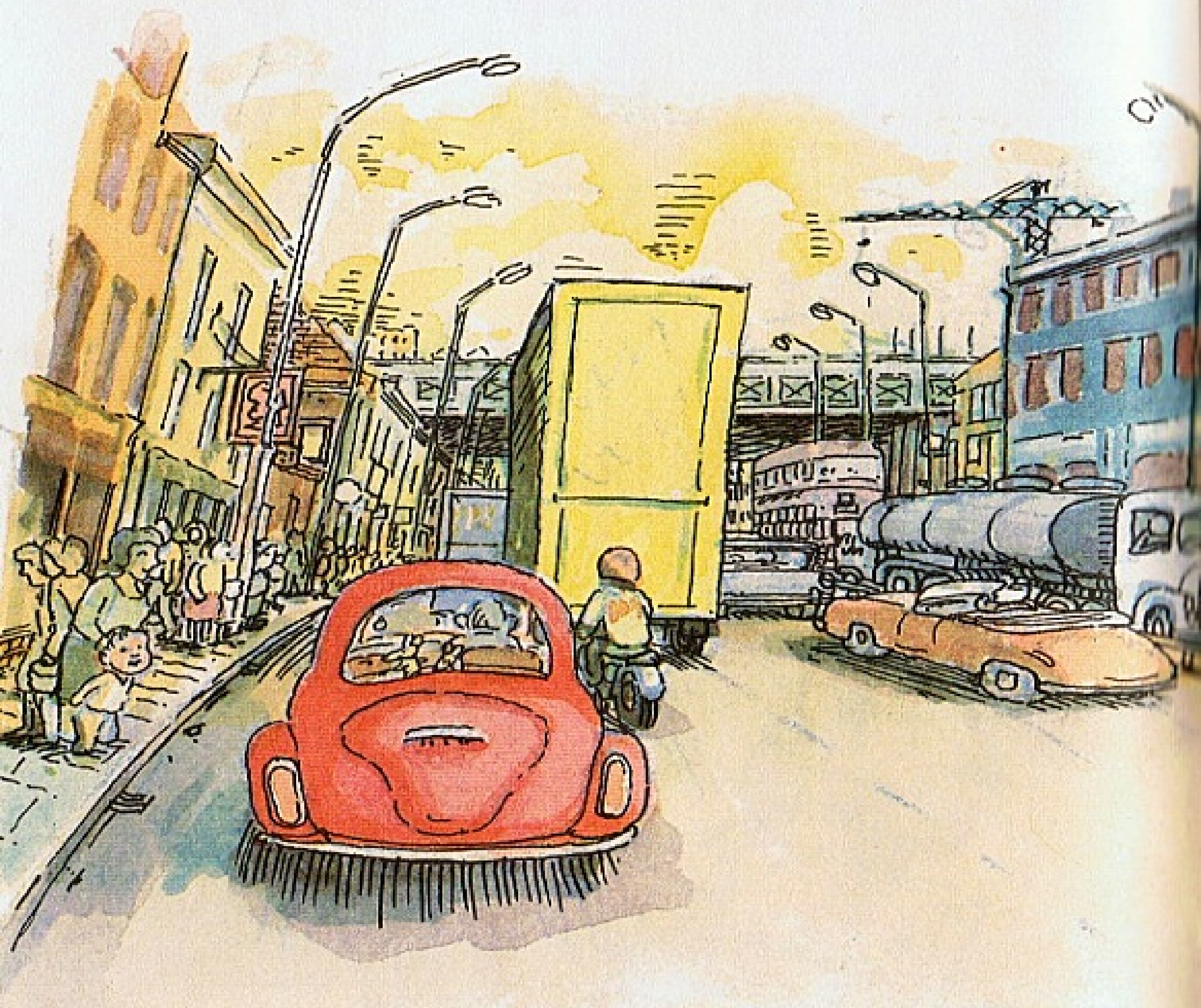
تَعالَ نَذْهَبُ إلى المَدينَةِ

في هٰذِهِ السَّيّارَةِ .



وَيَرى السَّيّاراتِ.

في المَدينَةِ ضَجَّةٌ!



تَصِلُ السَّيّارَةُ إلى المَدينَةِ ،
وَيَقْفِزُ مِنْها الفَأْرانِ .

يَرى فَأْرُ الرّيفِ الدَّكاكينَ .





اِبْقَ مَعي !

نَلْعَبُ هُنا وَنَمْرَحُ .

يَقولُ فَأْرُ المَدينَةِ :

أَنا أُحِبُّ المَدينَةَ .

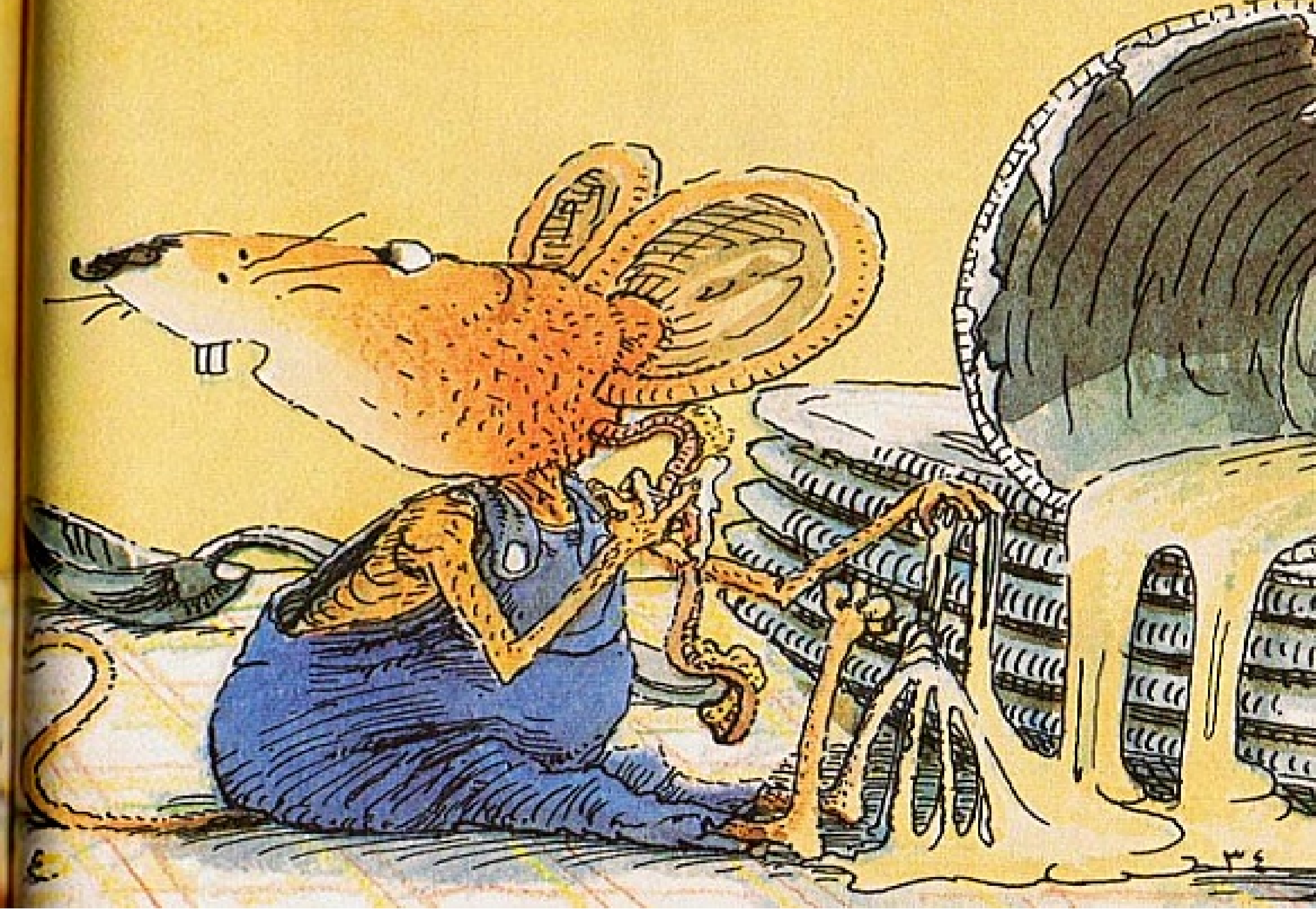
بَيْتي لَيْسَ في شَجَرَةٍ .

أَنا أَعيشُ في مَنْزِلٍ .





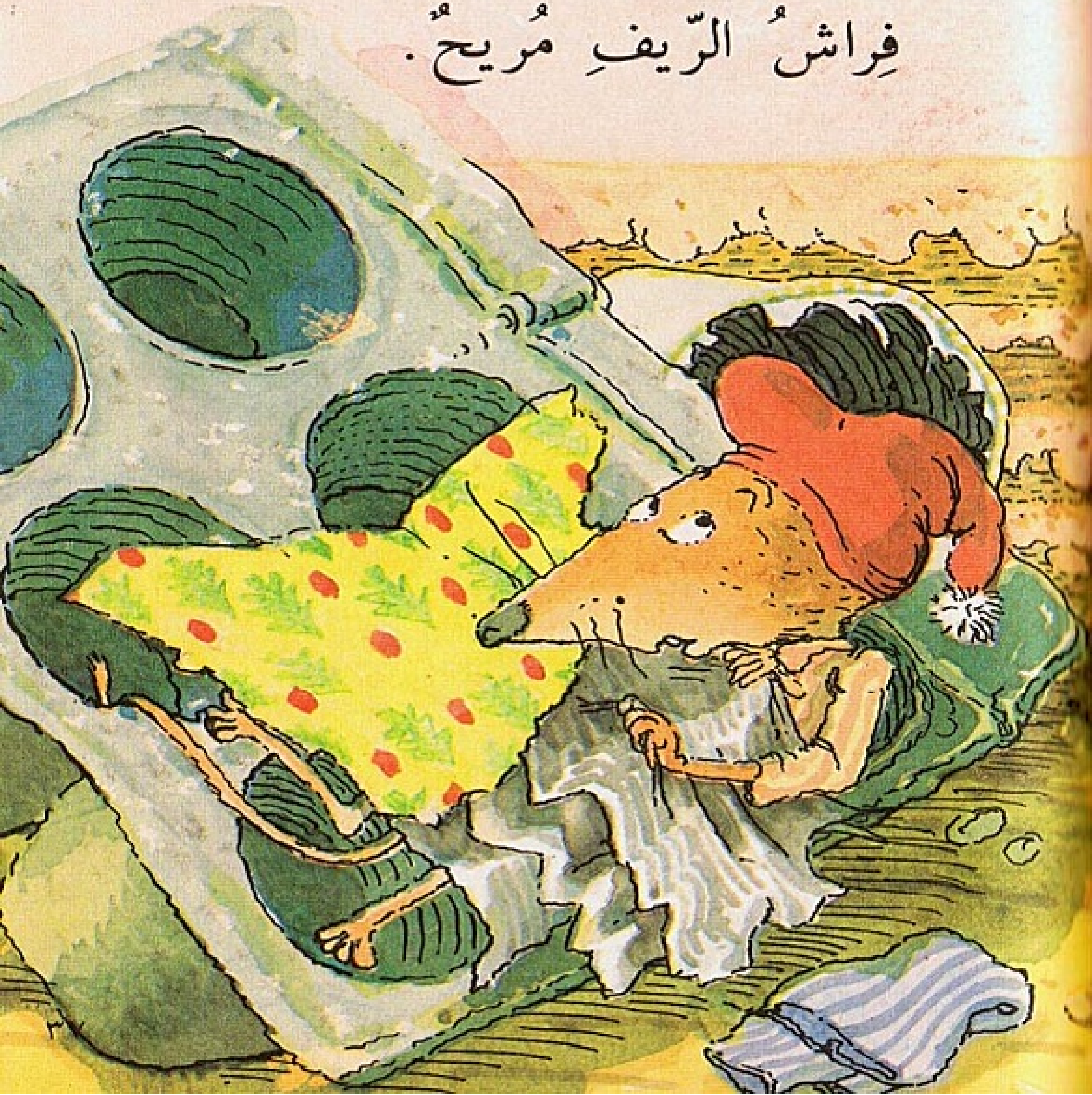
يَجْلِسُ الفَأْرانِ لِلعَشاءِ.
يَقولُ فَأْرُ الرِّيفِ:
أَنا لا أُحِبُّ طَعامَ المَدينَةِ.
طَعامُنا في الرِّيفِ أَطْيَبُ.



يَقولُ فَأْرُ الرّيفِ :

لا أُحِبُّ هٰذا الفِراشَ المُتْعِبَ .

فِراشُ الرّيفِ مُريحٌ .



يَذْهَبُ فَأْرُ المَدينَةِ

وَفَأْرُ الرِّيفِ إلى الفِراشِ .





هٰذِهِ الضَّجَّةُ الغَرِيبَةُ تَمْنَعُنِي مِنَ النَّوْمِ.

يَقولُ فَأْرُ الرّيفِ : يا صاحِبي ،
المَدينَةُ صاخِبَةٌ جِدًّا .
أَسْمَعُ حَرَكَةً وَضَجَّةً .



يَرْكُضُ كَلْبٌ إلى الكُرَةِ.

يَخافُ فَأْرُ الرِّيفِ. يَهْرُبُ ،

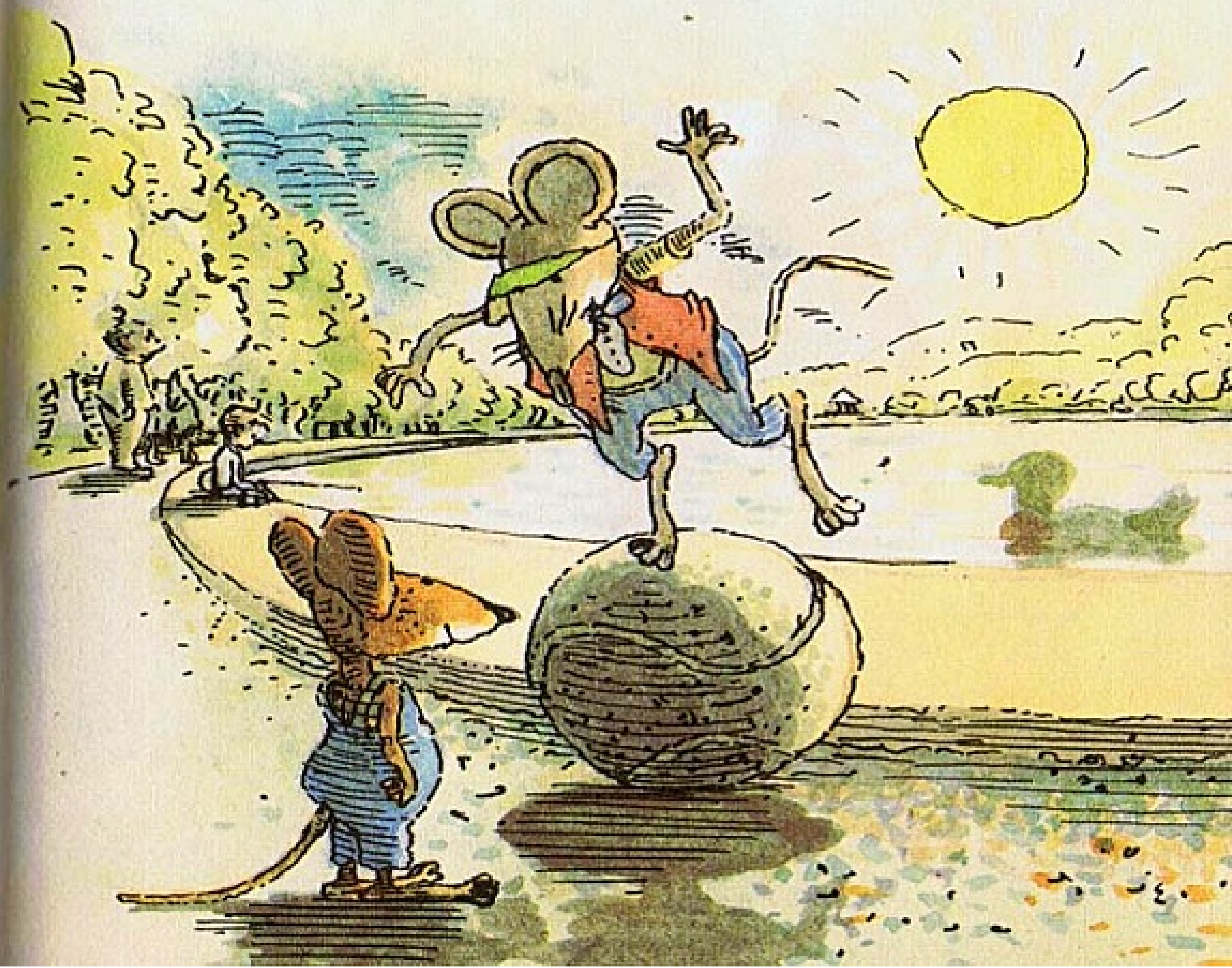
وَيَرْمي نَفْسَهُ في الماءِ.

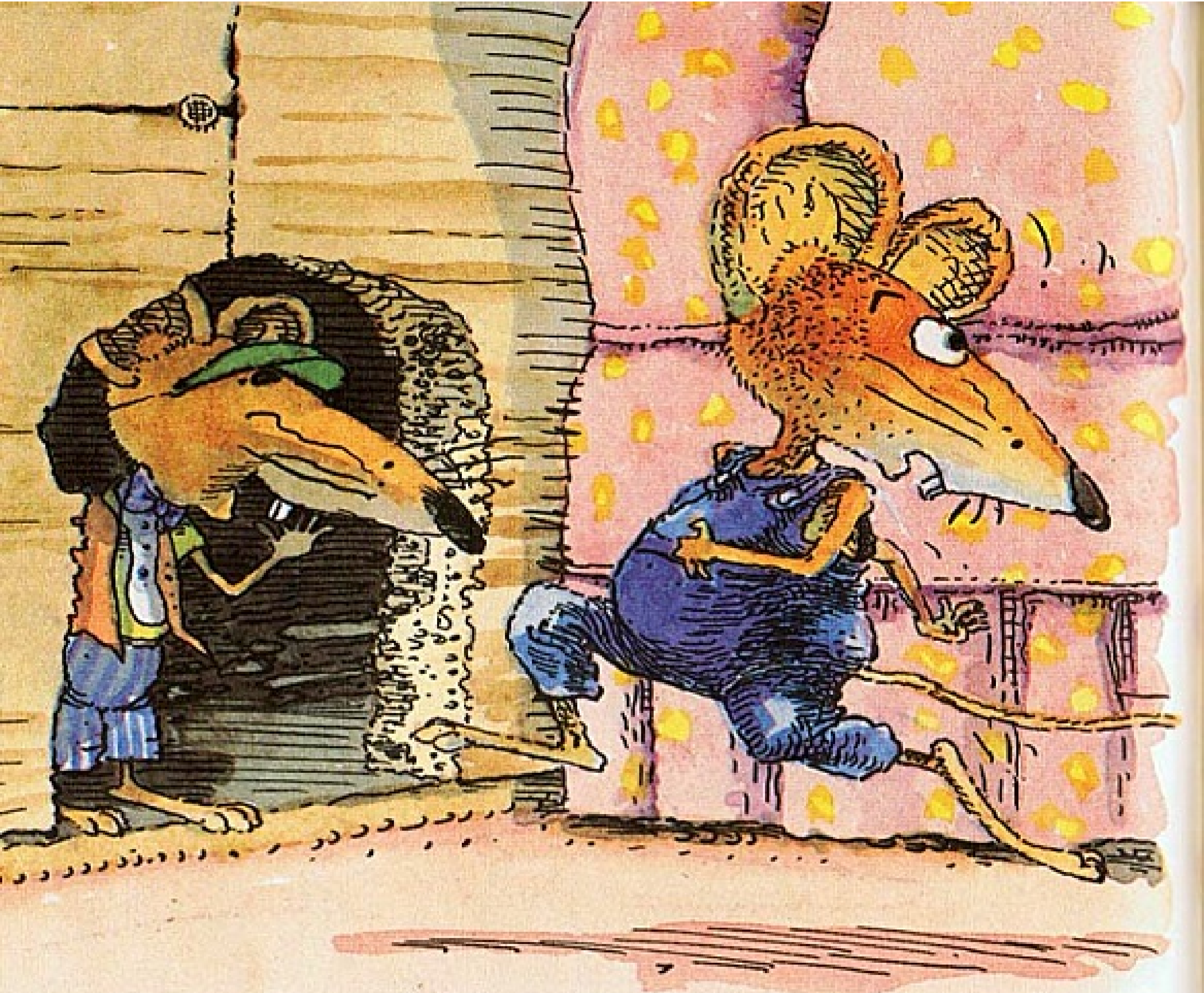


يَذْهَبُ فَأْرُ المَدينَةِ وَفَأْرُ الرّيفِ

إلى الحَديقَةِ العامَّةِ.

يَلْعَبُ الفَأْرانِ بِالكُرَةِ.

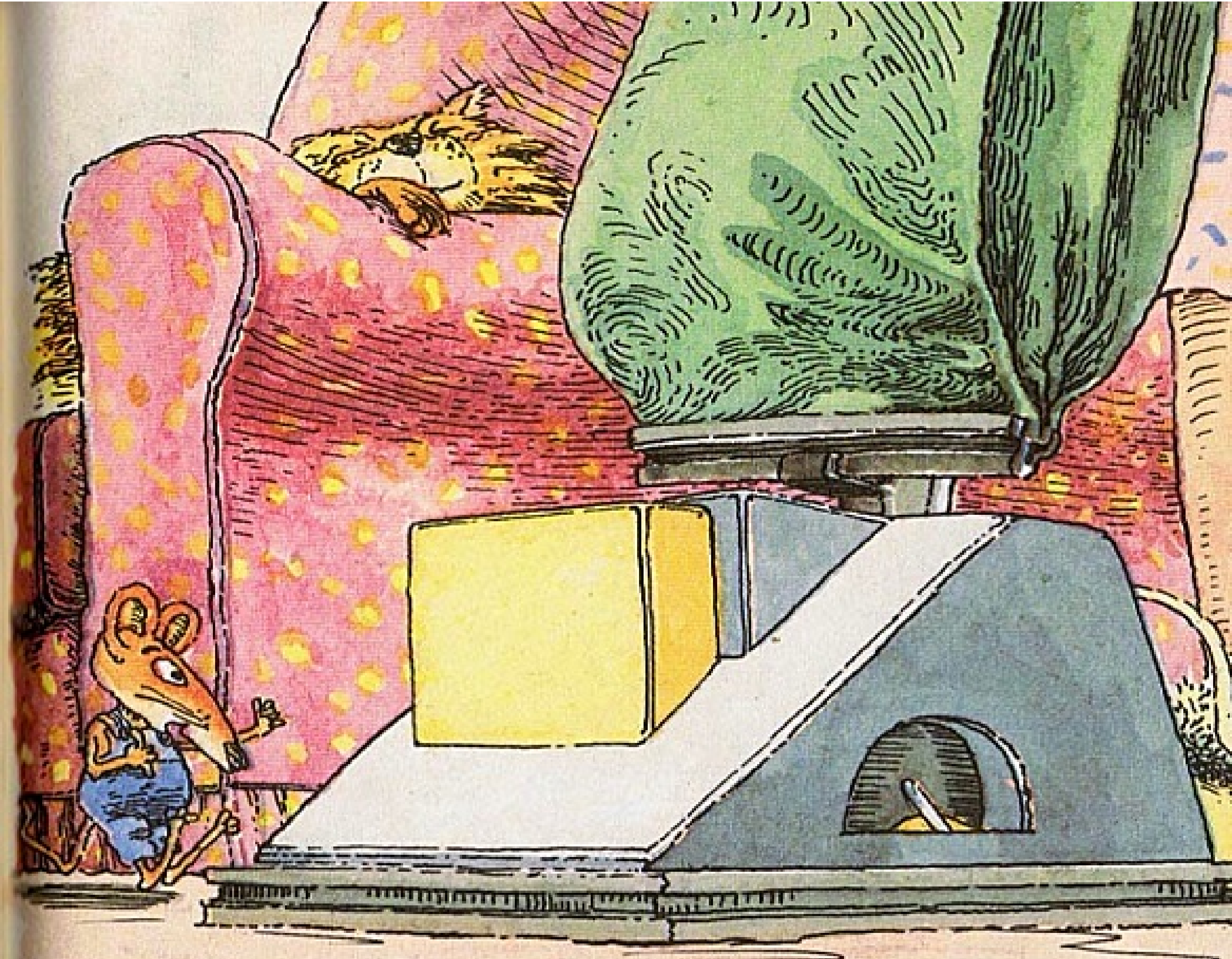




يَقولُ فَأْرُ المَدينَةِ :

عَجِّلْ ، يا فَأْرَ الرّيفِ ،

اخْتَبِئْ في هٰذا الجُحْرِ.



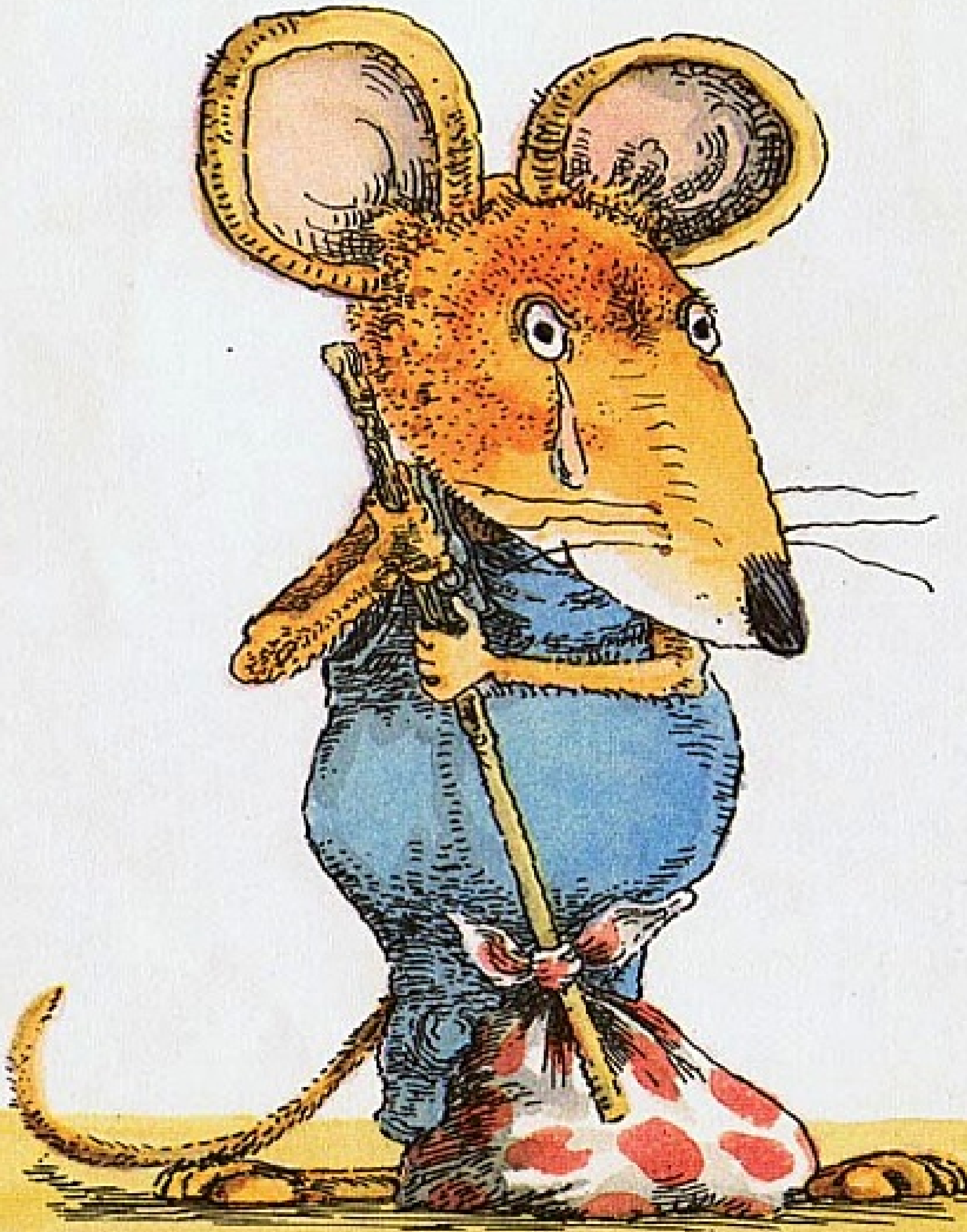
يَرى فَأْرُ الرّيفِ في المَنْزِلِ

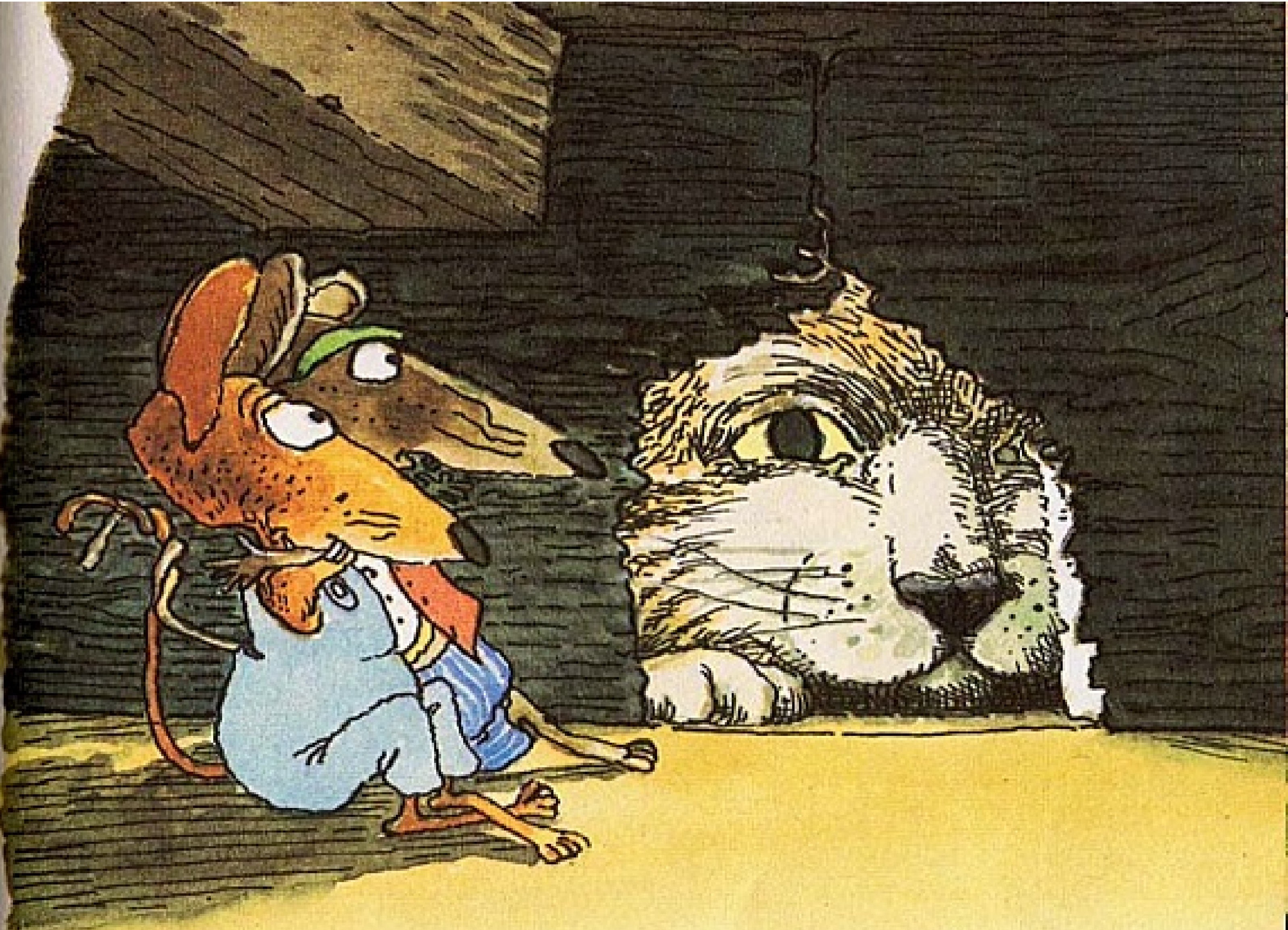
مِكْنَسَةً كَهْرَبائِيَّةً .

يَخافُ مِنْها وَيَهْرُبُ .

يَقولُ فَأْرُ الرّيفِ:

أُريدُ أَنْ أَعودَ إلى الرّيفِ.





تَأْتي قِطَّةٌ لِتُمْسِكَ

فَأْرَ المَدينَةِ وَفَأْرَ الرّيفِ.

الفَأْرانِ في الجُحْرِ،

لٰكِنْ بِلا طَعامٍ.

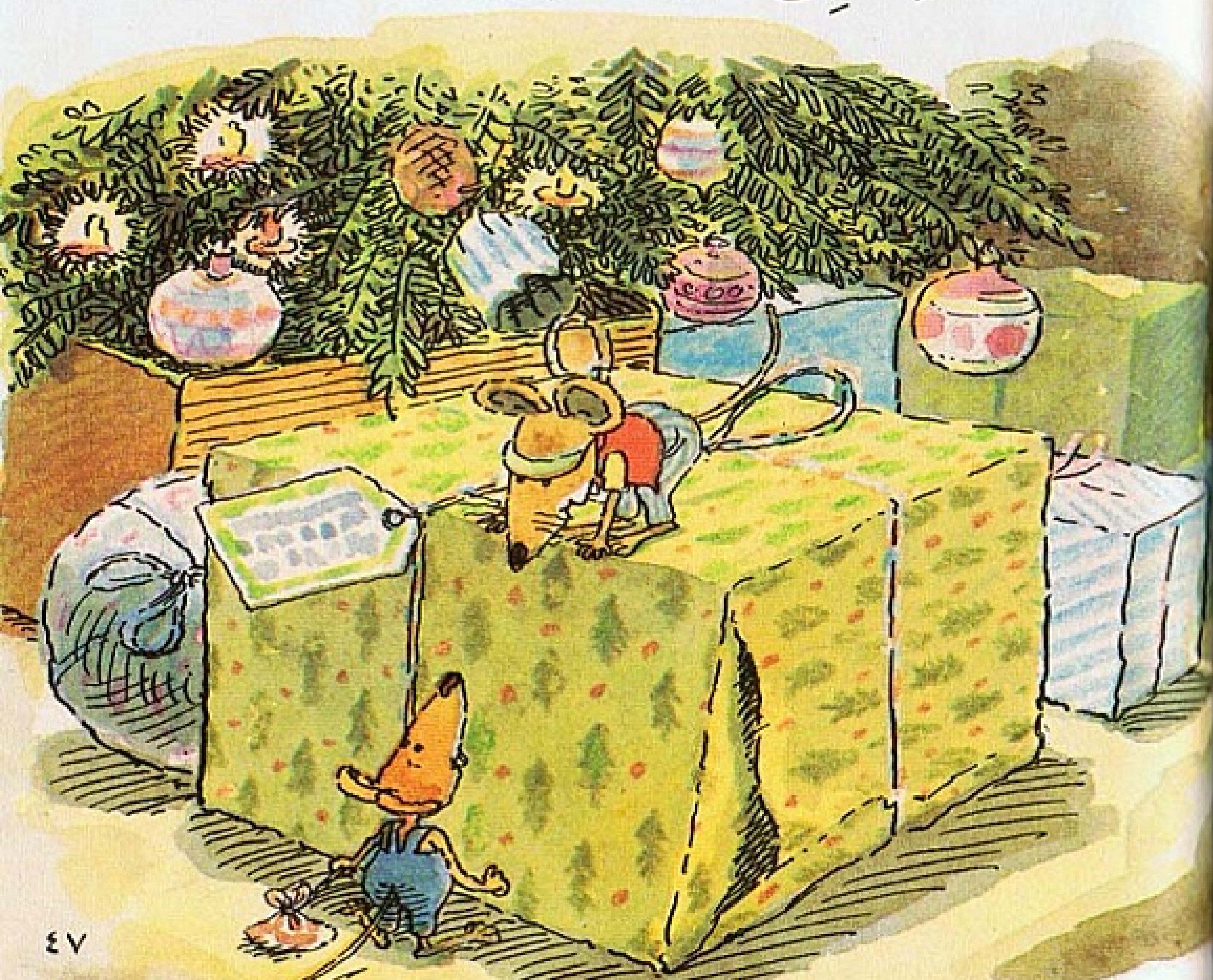


يَقولُ فَأْرُ المَدينَةِ :

أُنْظُرْ ! هٰذِهِ العُلْبَةُ

عُنْوانُها قَريبٌ مِنْ بَيْتِكَ .

اِخْتَبِئْ فيها تَصِلْ إلى الرّيفِ .



يَرى فَأْرُ الرّيفِ عُلَبَ هَدايا.

وَعَلى كُلِّ عُلْبَةٍ عُنْوانٌ.





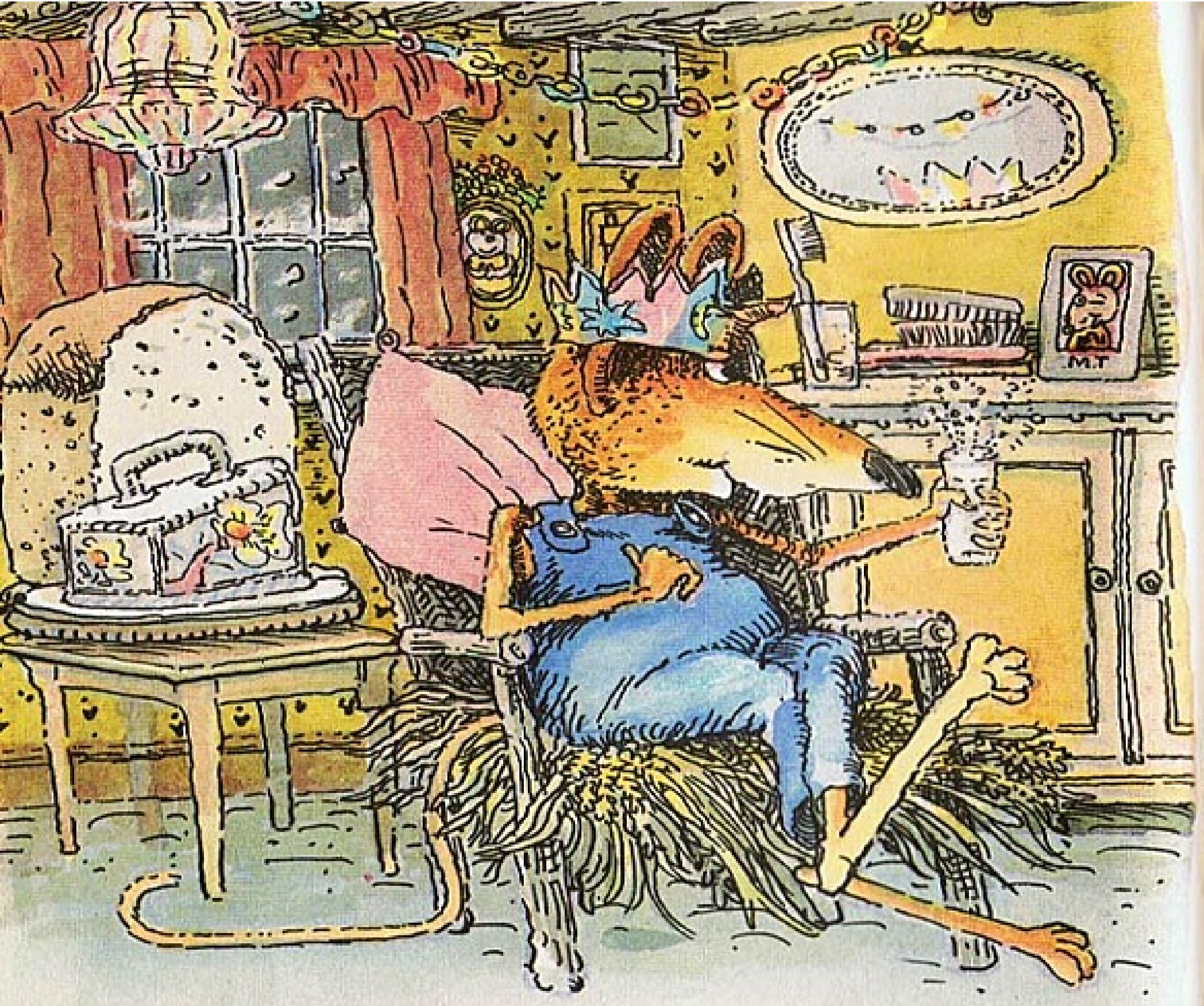
وَالسَّيّارَةُ تَسيرُ

في طَريقِ الرّيفِ.

فَأْرُ الرِّيفِ في العُلْبَةِ.

وَالعُلْبَةُ في السَّيَّارَةِ.





أَنا فَأْرُ ريفٍ ،

وَهٰذا بَيْتي .

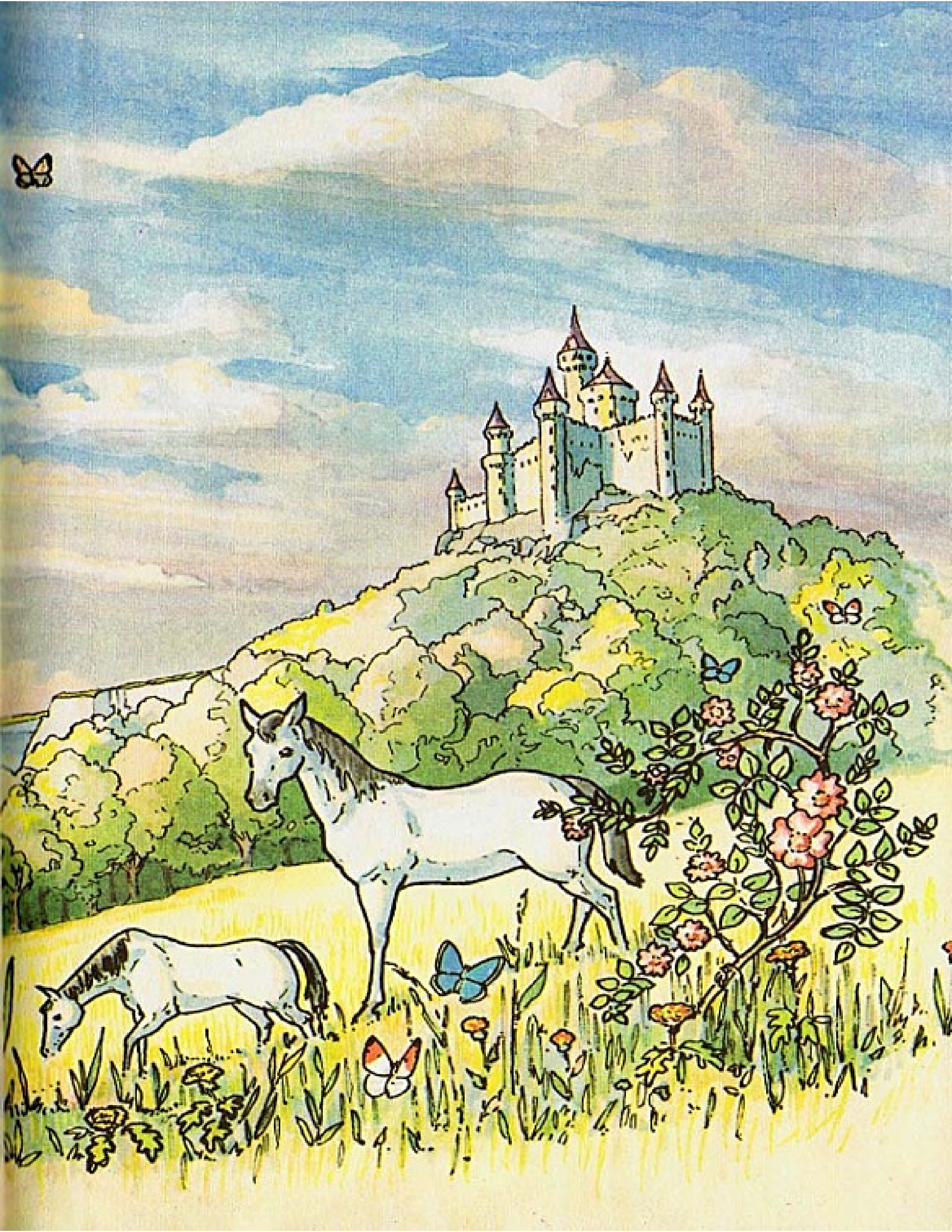


يَقولُ فَأْرُ الرّيفِ:

بَيْتي في الشَّجَرَةِ.

وَلا أُحِبُّ المَدينَةَ.





# سِلْسِلَةُ «أَنَا أَقْرَأُ»

## المَرْحَلَةُ الأُولى

١ – رِيمَة والدِّبابِ
٢ – التُّيوسُ الثَّلاثَةُ والمارِد
٣ – أبو الحُصَيْن
٤ – القَرَمانِ الكَريمان
٥ – حَبيب ونَدى
٦ – البُسْتانُ العَجيب
٧ – حِكايَةُ فَأْرَيْن

## المَرْحَلَةُ الثّانِيَةُ

١ – رَباب في الغابَة
٢ – هاني وبَسْبوس
٣ – زاهِر في العاصِمَة
٤ – عُمَر والذِّئْب
٥ – أَسيرَةُ البُرْج
٦ – الفَرْخُ الهارِب

## المَرْحَلَةُ الثّالِثَةُ

١ – الكَعْكَةُ الهارِبَة
٢ – سامِر والعِمْلاق
٣ – سِرُّ الأَميرَة
٤ – شَمْس والأَقْزام
٥ – عازِفُ المِزْمار
٦ – الساحِرُ أُوز

## المَرْحَلَةُ الرّابِعَةُ

١ – روبِنْسُن كْروزو
٢ – وِلْيَم تِل
٣ – الفَرْشاةُ الذَّهَبِيَّة
٤ – الحَجَرُ العَجيب
٥ – هادِيَة
٦ – حارِسُ الحِكايات

Series 777 Arabic